



**Câmara Municipal de Aveiro**

## **Gabinete do Presidente**

Nota de Imprensa N.º03, de 10 de janeiro de 2020

### **TEATRO AVEIRENSE LANÇA PROGRAMAÇÃO DO PRIMEIRO TRIMESTRE**

**- Celebração do 139.º aniversário com estreia  
de peça do Teatro Nacional São João -**

**Atriz brasileira Cláudia Raia traz comédia musical; Companhia Nacional de Bailado apresenta Martha Graham e Kurt Joos. Salvador Sobral, Capicua, Mafalda Veiga e Miguel Angelo entre os destaques musicais.**

O Teatro Aveirense (TA) acaba de lançar a programação do seu primeiro trimestre de 2020, anunciando uma forte aposta no teatro, na dança e na música, sem esquecer as restantes áreas em que esta estrutura se tem afirmado, como o cinema e a formação, entre outras. Nos principais nomes a fixar, conte-se com produções do Teatro Nacional São João e da Companhia Nacional de Bailado ou as atuações de Salvador Sobral, Capicua e Mafalda Veiga, não esquecendo a vinda da atriz brasileira Cláudia Raia com uma comédia musical.

#### **Teatro**

A aposta no teatro é desde logo evidente na data em que o TA celebra o seu 139.º aniversário, a 5 de março. Para esse dia está marcada a estreia da peça Castro, do Teatro Nacional São João, o clássico de António Ferreira encenado por Nuno Cardoso. São três dias de espetáculo e uma festa dupla,

visto que o Teatro Nacional São João celebra os seus 100 anos a 7 de março, na derradeira etapa desta sua visita a Aveiro.

O teatro tem outro destaque com a peça *Concerto Para Dois*, uma comédia musical interpretada por Cláudia Raia e Jarbas Homem de Mello. Está marcada para 14 e 15 de março e tem como pano de fundo uma viagem de cruzeiro emocionalmente atribulada.

Imperdível é ainda o espetáculo *Desafios*, a 17 de janeiro, que faz o cruzamento do novo circo com o teatro. É uma criação do Trigo Limpo Teatro ACERT e de João Paulo Santos, tendo como ponto de partida as *Cartas a Theo*, de Vincent Van Gogh.

Também as companhias locais têm lugar no palco maior do Teatro Aveirense, sendo disso exemplo a companhia Start - Teatro, que a 15 de fevereiro leva à cena a peça *Antígona em Nova York*, segundo um texto de Janusz Glowacki com dramaturgia de Cláudia Stattmiller.

### **Música**

Na música, realce-se o concerto Salvador Sobral Canta Brel, agendado para 10 de fevereiro. É uma homenagem do cantor português a essa figura maior da *chanson française*, num concerto em que cada palavra e cada sílaba contam, com apenas três espetáculos em todo o país.

Também Capicua marca presença no TA, numa apresentação do álbum *Madrepérola*, a 20 de março, que conta com uma convidada especial: Lena D'Água. Este novo disco de Capicua trata da afirmação da mulher, pelo que a junção em palco destas duas grandes figuras da música nacional reforça a sua mensagem de forma incontestável.

Outro nome a ter em conta é o de Miguel Angelo, que a 18 de janeiro está no Teatro Aveirense com os D'Alva como convidados. Vem revelar os temas do seu novo álbum, *NOVA (pop)*, e mostrar por que o seu talento nunca perde atualidade nem sentido de oportunidade.

Mafalda Veiga atua, por sua vez, a 14 de fevereiro, dia de São Valentim, numa data intimista na qual a cantora vai percorrer o repertório de uma carreira que conta já com 30 anos de sucessos.

Como tem sido hábito, as quintas-feiras continuam a ser assinaladas com música, continuando a receber os ciclos *Novas Quintas* e *Há Noite, No Estúdio*. Os projetos com que se poderá contar este trimestre são White Haus (9 janeiro), Wipeout Beat (16 janeiro), Meera (6 fevereiro), A.Bagageira (20 fevereiro), Whales (12 março) e Plastic People (26 março).

## **Dança**

Do lado da dança, não se pode deixar de sublinhar a vinda da Companhia Nacional de Bailado, a 27 de março, com duas obras fundamentais na história da dança contemporânea: *Chronicle*, de Martha Graham, e *A Mesa Verde*, de Kurt Jooss. Une-as o fato de terem sido criadas na década de 1930 e de abordarem o tema da guerra, entre as mazelas da Primeira Grande Guerra e a ameaça de um novo conflito na época.

Ponto alto nesta área é também a 25.<sup>a</sup> edição do Estágio de Dança, que tem pelo quarto ano consecutivo a curadoria de Víctor Hugo Pontes. O evento arranca a 30 de março e consiste num grande encontro formativo em que os participantes exploram diferentes ferramentas técnicas e criativas de modo a enriquecerem a sua linguagem artística.

Mais um destaque vai para *Só Que Não*, da Companhia Instável, que explica e põe em prática a Patafísica, uma ciência e filosofia inventada por Alfred Jarry, aqui na forma de um espetáculo-palestra. Entra em cena a 23 de janeiro.

Outro espetáculo a ter em conta é *Ex Movere*, de Diana Sábio e Susana Pereira, dois nomes emergentes da dança nacional. Estreiam a 22 de fevereiro esta sua obra, dedicada ao encontro com “o outro” e aos estados emocionais daí resultantes.

[imagens em anexo]

**Agradecemos toda a atenção dispensada e apresentamos os nossos melhores cumprimentos,**

**Simão Santana**  
**Assessor de Comunicação do Presidente da Câmara Municipal de**  
**Aveiro**